

Cristallisation

Œuvre climatique, interactive et sonore

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

www.scenocosme.com

Scenocosme : Grégory Lasserre / Anaïs met den Ancxt
scenocosme@gmail.com - Tel : 06 61 09 50 52









Art Contemporain in situ / Parc thermal - Saint-Gervais-les-Bains (fr)
Programmation d'Archipel Art Contemporain / Chemins de la Culture
«Plein Air. Parcours d'art à ciel ouvert»

Description de l'oeuvre

Cristallisation est une sculpture en extérieur qui vous invite à partager un rituel de rencontre singulier.

Entrez à l'intérieur, asseyez-vous en cercle autour du foyer symbolique constitué de miroirs pour partager ensemble un rituel de rencontre singulier.

Au cœur de chacun d'eux se dessine un QR-code associé lui-même à un son.

A l'aide de votre téléphone, déclenchez cette musique, placez votre appareil dans une ouverture.

Puis faites pivoter délicatement le foyer pour faire tourner les sons.

La structure cristalline translucide suspendue en hauteur résonne quant à elle en fonction de l'intensité de la lumière du soleil.

Cette dimension sonore est audible lorsque les rayons illuminent directement les cristaux.

Activés suivant la course du soleil, ces cristaux viennent enrichir l'expérience qui évolue au fil du temps.

La nuit, l'œuvre s'illumine et resplendit comme un phare dans le parc.

Plus d'informations et vidéos : www.scenocosme.com/cristallisation.htm





L'œuvre se présente sous la forme d'une grande sculpture en bois d'environ 2m30 de haut et de 3m de diamètre. Sa forme s'inspire du cristal. Il s'agit d'un trapézoèdre pentagonal coupé au niveau de sa base et qui repose au sol.

Les publics sont invités à entrer, expérimenter, partager, et interagir ensemble. Cette œuvre dans l'espace public devient ainsi propice à la rencontre.





Le cristal forme l'organe sensible de l'œuvre.

Le cristal renferme plusieurs lames rectangulaires en métal, mais de dimensions différentes. Il s'agit du dispositif solaire interactif fixé et protégé à l'intérieur. Contre chacune des lames, un petit dispositif électronique et solaire autonome sert de résonateur. Il est composé de petits panneaux solaires et de minuscules moteurs. Lorsque le soleil éclaire un cristal translucide, sa lumière le traverse, réchauffe les panneaux solaires, et actionne les micro-moteurs qui font résonner les lames de métal.

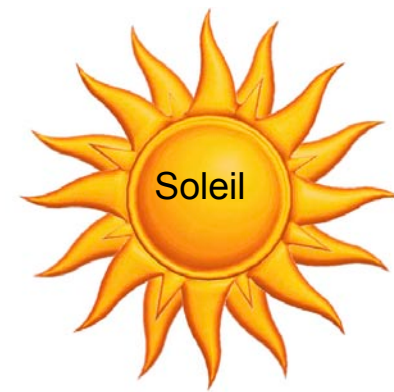
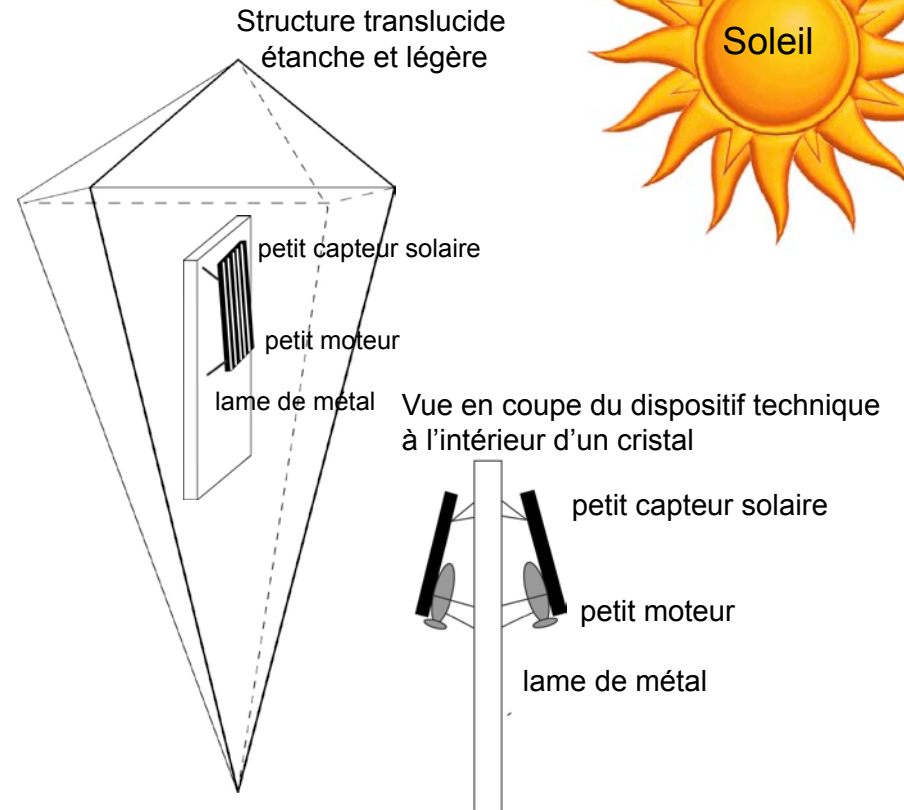
Dimension de l'œuvre

Structure en bois en forme de trapèze

Hauteur : 2m30

Circonférence : 3m

Détails intérieurs



Chacune de ces lames a la capacité de résonner en émettant des tonalités différentes. Le volume change quant à lui en fonction de l'intensité du soleil. L'installation est délicate par temps faiblement nuageux et devient plus présente par grand ciel bleu. Les trouées de lumière dans le ciel et les nuages dessinent une partition naturelle.

Elles éclairent et activent des résonateurs différemment au fil des heures. Les sonorités de l'œuvre varient ainsi tout au long de la journée de manière autonome.

Le cristal translucide est fabriqué à partir de PVC souple.

Il ne se dégrade pas avec les intempéries.

Cet élément interactif et sonore s'inscrit dans la continuité de notre œuvre Résonances cristallines :

www.scenocosme.com/resonances_cristallines.htm

Le rituel de rencontre

L'oeuvre propose un rituel de rencontre et invite à une participation partagée. Ce rituel est expliqué très simplement sur le cartel de l'oeuvre.

Le miroir central a la forme d'une pyramide pentagonale. Autour de ce foyer, 5 personnes peuvent s'asseoir en face des 5 faces. Sous chaque face triangulaire est disposée une ouverture et le dessin d'un QR-code. Chacun est invité à prendre son smartphone, à scanner le QR-code, puis à placer son téléphone à l'intérieur de l'ouverture. Chaque QR-code ouvre une page web qui déclenche simplement la lecture en boucle d'un son.

Il y a 5 QR-code distincts. 5 compositions audio différentes peuvent donc être ainsi entendues ensemble par 5 téléphones de 5 personnes réunies ensemble autour de l'oeuvre.

La structure centrale pivote sur elle-même (comme le principe physique du tourniquet). Les visiteurs sont donc également invités à le faire tourner avec les smartphones sonores à l'intérieur pour mélanger les sonorités et créer une diffusion multipoints en mouvement.

Les sonorités donnent à entendre un délicat mélange de nappes envoûtantes, lancinantes, apaisantes, tournoyantes et méditatives.

L'épicentre de l'oeuvre devient prétexte à une rencontre et au partage commun d'une expérience artistique avec des personnes qui peuvent ou non se connaître par avance. Le miroir central est un point de convergence qui apparaît donc comme le foyer de l'oeuvre. L'image du « foyer » s'inscrit d'ailleurs dans plusieurs de nos installations interactives afin de dessiner des espaces qui rassemblent, qui invitent à l'écoute, à l'attention comme à la participation.



Cette création propose un rituel de rencontre dans la continuité de nos œuvres :

Cyclic : www.scenocosme.com/cyclic.htm

SphérAléas : www.scenocosme.com/spheraleas.htm

Urban Lights Contacts : www.scenocosme.com/urban_lights_contacts_.htm

Fluides : www.scenocosme.com/fluides.htm

La création sonore

Notre volonté est de créer une œuvre sonore intimiste, organique, apaisante et lancinante capable d'évoluer lentement avec l'intensité du soleil et des actions des spectateurs. La partition qui se joue n'est pas écrite à l'avance mais dépend également des intensités du soleil variant au fil des jours, de la météo et des saisons. La répartition des lames (et donc des notes) dans le cristal permet une diversité de tonalités sonores.

Le son du cristal se mêle aux nappes sonores produites par les performances éphémères des visiteurs réunis dans son épiscentre et actionnant le rituel musical de l'œuvre. La composition générale dépend ainsi de la course du soleil, des intensités de lumière, et du nombre de personnes (et donc de smartphones) présents au cœur de l'œuvre.

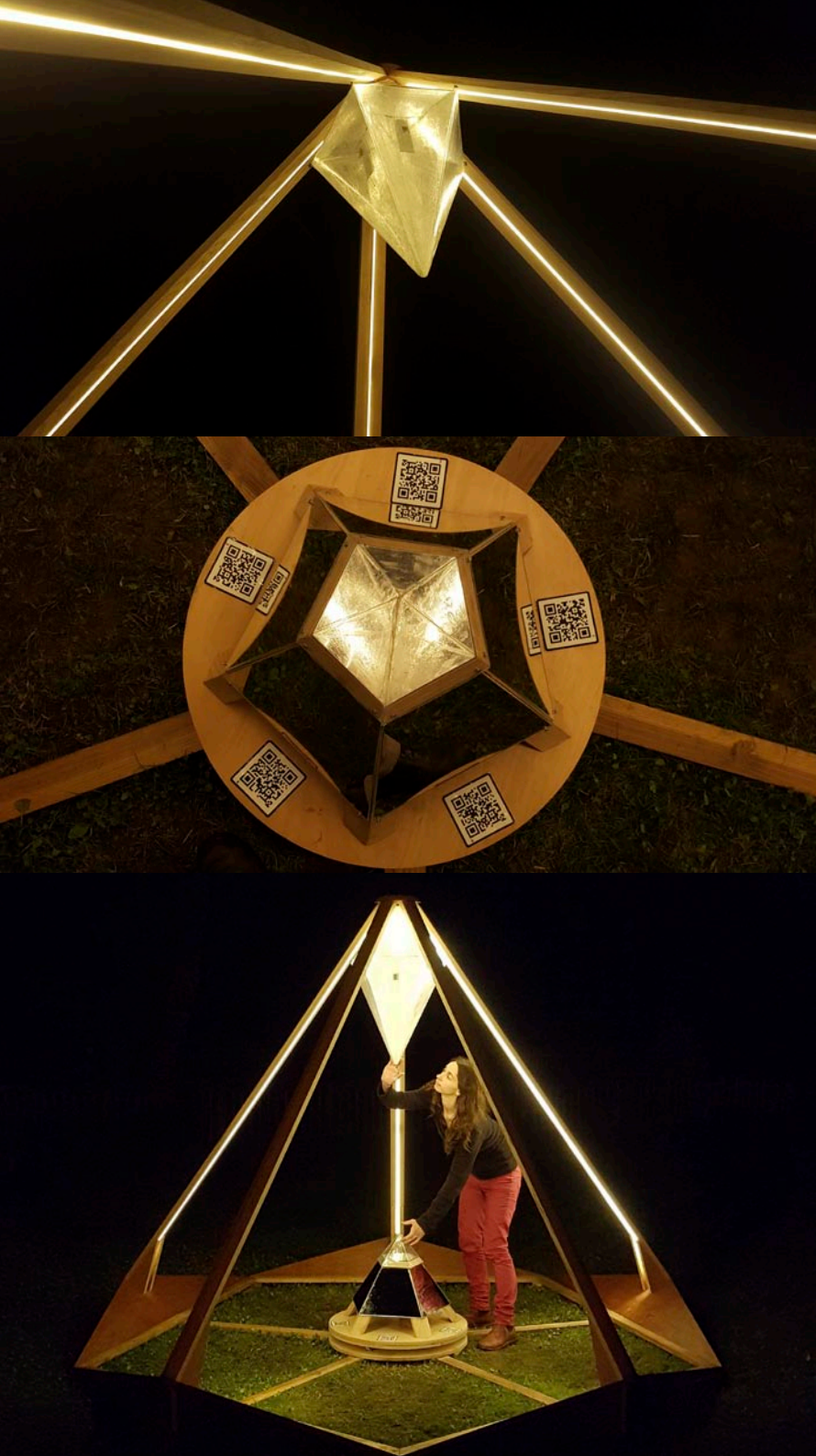
Les passants sont invités à aller prendre le temps d'écouter l'œuvre à différents moments de la journée.



Un phare dans la nuit

La nuit, l'œuvre s'illumine de l'intérieur car sa structure verticale est parcourue par des lignes lumineuses..
L'installation se transforme en phare dans le parc avec le pentagone miroir qui resplendit en son centre.
La structure invite au partage du rituel sonore dans la lumière.





Démarche artistique: hybridations entre nature et technologie

En tant qu'artistes œuvrant dans les arts interactifs, nous explorons les capacités que nous offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Nos œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie dont les points de rencontres nous incitent à inventer des langages sensibles et poétiques.

Ainsi, à travers une interprétation poétique des mécanismes invisibles, les technologies nous permettent de dessiner des relations sensorielles, et de générer des interactions imprévisibles liées au vivant. En plus des interrelations sensibles que nous proposons aux spectateurs, nos œuvres jouent de leurs propres sens augmentés en vivant d'elles-mêmes, avec la technologie, et avec des réactions qui échappent volontairement à notre contrôle.

Lorsque nous créons des œuvres interactives, nous inventons des langages sonores. Ils traduisent des échanges entre les corps, et entre les corps et l'environnement. Nous proposons des interrelations où l'invisible devient perceptible. Matérialisées, nos sensations s'en retrouvent augmentées.

Nous concevons des œuvres interactives et sonores, des espaces poétiques propices aux rencontres et aux participations collectives. Nous explorons entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: nous rendons alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Autres oeuvres sonores :

Résonances cristallines : www.scenocosme.com/resonances_cristallines.htm

Pulsations : www.scenocosme.com/pulsations.htm

Hylé-Hélios : www.scenocosme.com/hyle_helios.htm

Matières sensibles : www.scenocosme.com/matiere.htm

Echos: www.scenocosme.com/echos.htm

Ecorces : www.scenocosme.com/ecorce.htm

Kymapetra : www.scenocosme.com/kimapetra.htm

Akousmaflore : www.scenocosme.com/akousmaflore.htm

Phonofolium : www.scenocosme.com/phonofolium.htm

Scenocosme : Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt : www.scenocosme.com

Le couple d'artistes Scenocosme réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Ils vivent en région Rhône-Alpes en France. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions: installations interactives, art plastique, art numérique, art sonore, performances collectives etc... En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour créer des oeuvres d'art contemporaines. Ils développent la notion d'interactivité, par laquelle l'oeuvre existe et évolue grâce aux relations corporelles et sociales des spectateurs. Ils réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (végétaux, humains, eau, bois, pierres...). La plupart de leurs oeuvres interactives perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement. Ils rendent sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires. Leurs oeuvres sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

Leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM Centre for Art and Media Karlsruhe (Allemagne), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (Canada), au Daejeon Museum of Art (Corée), au National Centre for Contemporary Arts (Moscou), au Contemporary Art Museum Raleigh (USA), au Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona); dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (Séoul), Biennial International Experimenta (Australie), Futuresonic (UK), BIACS3 Biennial International of Contemporary Art (Seville), NAMOC National Art Museum of China / TransLife Triennial of Media Art (Pékin), WRO (Pologne), FILE (São-Paulo), ISEA International Symposium on Electronic Art (2009 Belfast, 2011 Istanbul, 2012 Albuquerque, 2013 Sydney), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (France)... lors d'événements importants : Exposition universelle (Shanghai), Nuits Blanches (Toronto, Halifax, Singapour, Bruxelles, Brighton, Amiens, Segovia, Bucarest), Fête des lumières (Lyon)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : MONA (Australie), MUDAC, Fondation Claude Verdan (Lausanne), Musée Ianchelevici (Belgique), Kibla (Slovénie), Banff Centre (Canada), la Villa Romana (Florence), Utsikten Kunstcenter (Norvège), Watermans (UK), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, La Gaîté Lyrique (Paris) etc.

Biographie complète : www.scenocosme.com/PDF/scenocosme_BOOK_FR.pdf

Wikipedia : <https://fr.wikipedia.org/wiki/scenocosme>

Précédentes expositions de Cristallisation (Création 2021)

- Art Contemporain in situ / Parc thermal - Saint-Gervais-les-Bains (fr)
Programmation d'Archipel Art Contemporain / Chemins de la Culture
«Plein Air. Parcours d'art à ciel ouvert»

- Crépuscule artistique» - Saint Nectaire (Fr)
Curators : Videoformes (Gabriel Soucheyre), Horizons «Arts-Nature» en Sancy

